

# 世界日報

THE WORLD  
Morning Post

號五十五千一第  
分三洋售張大兩日每

中華民國郵政特准掛號認爲新聞紙類 郵政掛號三九五四

### 婦科調血白帶丸

此丸專治婦女經水不調，赤白帶下，子宮虛冷，久不受孕，產後諸疾，服之立見奇效。每瓶大洋二元。

### 腸風使血丸

此丸專治腸風下血，便血，痔瘡，脫肛，服之立見奇效。每瓶大洋二元。

### 贈送月份牌

東單路東滋心園糕點糖果食品莊  
凡購物二元者外贈年歷一份  
電東三八八六

### 鳴謝福安保險公司賠款

此項賠款係由福安保險公司賠付，手續簡便，賠償迅速，特此鳴謝。

### 女子產科專門學校

校址：重慶路四十一號 電話：二二六

### 生明醫院驗光配鏡學界半價

東四路口路南七十二號 電話：東局八五六號 午後二時至五時

### 人壽保險與有獎儲蓄之比較

有獎儲蓄是具賭博性質，而人壽保險是救濟人壽之保障，求切實之保障。

### 若看以上種種詳章 請向

王仲井大街廿號 華安合羣保險公司索閱  
電話：東局九〇四號 經理吳澤湘 副經理金憶初全啟

### 北京利濟吉祥牌國貨毛線各品廣告

本廠出品毛線，質地優良，花色繁多，歡迎各界選購。

### 耳底耳聾

此藥專治耳聾耳鳴，服之立見奇效。

### 上海三友實業社

總發行所：北京路三號

### 京兆全區禁烟善後總局公佈

本局爲禁烟善後，特公佈各項規定，望各界人士遵照辦理。

### 鳴謝張祝賓先生

張先生醫術高明，活人無數，特此鳴謝。

### 故宮博物院開放通告

本院爲便利參觀，特增加開放時間，歡迎各界人士前往參觀。

### 百齡機

此機專治百病，功效神速，不可不試。

### 行發司公福九

總發行所：天津路











### 天和玉飯莊添賣

本莊自開辦以來，承蒙各界光顧，無任感荷。茲為擴大營業，特添賣各種精美點心、小炒、麵食等，色香味俱全，價格公道。歡迎舊雨新知，隨時光臨。地址：天津法租界二十一號路。

### 拍賣

本月十七號（即星期日）下午二時，在天津法租界二十一號路天和玉飯莊，拍賣各種精美傢俱、古玩、字畫等。歡迎各界人士參加。拍賣人：天和玉飯莊。

### 金桐谷博士

金桐谷博士，醫學博士，專治各種疑難雜症。地址：天津法租界二十一號路。

### 健身不老

健身不老，強身健體。本藥房專製各種健身補劑，功效顯著。地址：天津法租界二十一號路。

## 楊夫之咳嗽

楊夫之咳嗽，專治各種咳嗽、氣喘、痰多等症。地址：天津法租界二十一號路。

## 胃病

胃病，專治各種胃病、消化不良、胃痛等症。地址：天津法租界二十一號路。

### 琥珀止淋丸

琥珀止淋丸，專治各種淋病、尿道炎等症。地址：天津法租界二十一號路。

### 疥癬一掃光

疥癬一掃光，專治各種疥癬、皮膚瘙癢等症。地址：天津法租界二十一號路。

### 止疼消毒散

止疼消毒散，專治各種疼痛、消毒、消炎等症。地址：天津法租界二十一號路。

### 除根敗毒丸

除根敗毒丸，專治各種毒症、敗血等症。地址：天津法租界二十一號路。

### 五淋白濁

五淋白濁，專治各種淋病、白濁等症。地址：天津法租界二十一號路。

楊梅瘡、楊梅瘡、楊梅瘡，專治各種楊梅瘡、梅毒等症。地址：天津法租界二十一號路。

大津法中藥房，專治各種疑難雜症。地址：天津法租界二十一號路。

### 精神補劑

精神補劑，專治各種精神不振、失眠、健忘等症。地址：天津法租界二十一號路。

### 補爾多壽

補爾多壽，專治各種虛弱、衰老、體弱多病等症。地址：天津法租界二十一號路。

血氣增加，精神煥發。本藥房專製各種補血、強身藥劑。地址：天津法租界二十一號路。

北京代售處，專治各種疑難雜症。地址：天津法租界二十一號路。

能濟危扶困者，方是至好真友。本藥房專製各種救急、扶危藥劑。地址：天津法租界二十一號路。



閣下如，專治各種疑難雜症。地址：天津法租界二十一號路。

壯陽補腎，專治各種陽痿、早洩、腎虛等症。地址：天津法租界二十一號路。

包愈玉容洗臉水，專治各種皮膚病、粉刺、雀斑等症。地址：天津法租界二十一號路。



明珠

大鋸活人(續) (桓公)

一，演者並不會假眠病，假作出許多樣子來瞞快觀衆，使觀者確信他會假眠病，便不再十分注意箱子了。

二，被催眠的女郎，最好多帶褶子，身體下部闊大，爲是掩飾她裙內暗藏的一雙假脚。這雙假脚，鞋袜和形式須與女郎的眞脚一樣。當女郎受術之後，被抬入箱子裏面，兩個助手端整她的頭項的時候，她便暗將眞脚縮進箱中，同時，助手便暗把兩只假脚由箱底拉出擺好。

三，箱內女郎，當假脚拉出以後，她便把兩腿抬折起來，用兩手緊抱，膝蓋頂着下巴。這時演者便舞巾舞不着她吧？

四，箱子被鋸爲兩截，鋸口必須斜向後台，作八字狀，否則很容易把秘密露了。

五，箱子被演者抬在一起，女郎把腿伸直，同時演者又去給她整理頭，其實演者的目的爲是把一雙假腳塞進箱子，把真腳掏出來。

這套魔術，概此五項，一定可以完全了解，最難的就是演這女女郎的髮腔姿勢，必須弄假成真，一點假痕跡不要露。滑稽助手再能乘勢幫忙，假設被催眠的女郎是個跳舞家，不怕不大大方方在舞台上出個風頭呢！（完）

那拉后用人之一斑

（懷舊）  
 滿清自開國，重用滿而輕視漢人。不曰漢兒席捲名譽；即曰吾滿勿胡漢人習氣；供金田，曾朝左李次第。滿員具武功者，搭

### 關於影院的兩個建

後，與海軍，建衙署於天津，  
· 訴統之 · 李鴻章爲副，  
實則亦訴無所知，聽鴻章規  
· 資如傀儡 · 甲午情始出，  
承恩公往詳，僞命其巡遊，  
中國人的怠性素來非常之  
大！無論關於甚麼事情，都  
是得過且過，因循循的，  
不肯正式往前邊走。就拿我

這關於影院的兩個建議來說，不但人人都早已知道，即是紅俠之見到，也不起於現在呢！今天忽然想到，不能夠讓紅俠再因循了，於是才把牠寫了出來。吁！知爲因循誤者尙且如此，其不知者更當如何矣！諸位耳聽紅俠慢慢的道：「關於影院的建

院，一定都有好些窗戶，可是這些窗戶，不知都是幹甚麼用的？是爲流通空氣？還是爲作裝飾品？而天老是關着，又是甚麼用意？有一位代答道：「白天所以關着，怕光線射入來。晚上之所以不開者，怕外來的電燈光射入也。」這答的誠然是不錯，可是我要問一問，窗戶既然不能開，那麼作牠是幹甚麼用的？這話可又說回來啦：影院裏的窗戶既然失却了牠的效力，不能放多量的新鮮空氣進來；那麼我們就讓炭氣烟氣惹毒氣以及酒臭氣等，大多存在屋子裏，供我們們呼吸嗎？不，不能够的！那樣是有礙衛生的，而且最容易染病，那麼到底有甚麼妙法呢？依ჩჩ俠最好是在屋頂或四壁，多裝置曲形管，則既可以流通空氣，而光線風雨塵土等，又進不來，這豈不是很好的法子嗎？——這法子雖然不大完備，以後

影戲院之糾紛前道之時候，大家到影院去看電影的時候，不是都覺得眼睛不大好受嗎？更有一部分常在第一排坐的觀者，竟把眼睛都弄瞎了。這是甚麼一回事呢？蓋卸銀幕之害也。影院映影之幕，爲水銀所製，既純白而又光亮；白色已最能反光，再加以光亮，則銀幕之反光力，已較鏡子爲強矣。而由影戲機射來之電光，又非常之強硬；一經銀幕反射至人眼，則其眼罩有不受害者乎！改革之法，惟有設法不使其反光一法。

以上兩條，就算是我的兩個建議，雖然沒有想出很好的方法，但是從來人人都知道，而且都不肯注意的，現在我來重提一下，或者能惹起發明家之注意，也未可知！偉大而且光榮的發明家呀！我願你們努力！我祝你們成功！我更祝你們很快的成功！

十六，十一，二十四日  
於北京。

▲失街亭（續）

然愚於此劇之人物，又有所懷疑矣。三國志謂「時有宿將魏延，卓犖等」，而劇中武侯未出之先，四將起端，只趙雲，馬岱，王平，馬謖四人，而魏吳均不之見，豈非怪事！

均與先主極爲投洽，

甲也，既着鎧甲，當係無疑，然不能施於馬邊。緣誤先本爲文官，厥後始由武侯以爲參軍。參軍云者，不過參預軍事，協助運籌帷幄，並非臨陣殺敵也，何得與諸武將爲列？茲仍以三國志爲證：

「陟字幼常，以荊州從事遷先主入蜀，餘緇竹，成都令，超舊太守，以譚爲參軍。」

三國志義譚爲安撫將軍，此事志書亦未述及，使譚果爲安撫將軍，亦不過加將軍銜，非上陣衝鋒者所可比，依此而論，即如三國志譚義譚武侯爲征南大將軍，豈武侯出塲亦當起塲乎？

（未完）

無影兒郎

風吹陋巷貧更發  
星黑荒亭盜俠聚  
(二七) (杏呆)

當時他將鈔票檢了起來，便

舉着給王蓮齋看道：「你這人真是大意。怎麼知道這些鈔票已是假的？你不會查查這些鈔票？」見了這才知道，破呀一聲，將鈔票接過，向那小夥道：「謝了一陣，便將馬褂交給他。」

那小夥兒接過馬褂，披在身上，勸催着王蓮齋一同出門。王蓮齋也就更換新衣，叫出夥計鎖門。二人離了德義樓，信步閒游，走了幾時，不覺走到南市某業大街的南口。王蓮齋停住了脚步，向那小夥兒言道：「咱倆只顧閒游，也忘了餓肚，你在天津做過事的人，所有風土人情，女當熟悉，這條大街，可有什麼飯館子呢？」那小夥兒答道：「這條大街上，小飯館子是沒有的，就有一家高貴樓，是賣真羊肉飯莊。我聽人說，那裏去的菜碼，並不甚貴，何妨前去嘗嘗呢？」王蓮齋點了點頭，也不言聲，直向前行。走到中間，

兒道：「王蓮齋要喝酒，遂替他要酒壺來，不過是白乾茵陳老陳紹，蝦仁魚片牛羊肉，立刻擺滿了一桌，自任坐座相陪。二人一邊吃着，一邊談心，正在高興之際。那小夥兒忽向王蓮齋言道：「我有一點兒急事，請你在此稍候，我出去片刻，馬上回來。」王蓮齋攔着說道：「有什麼事這樣的忙？吃完飯再走吧。」那小夥兒連忙搖手道：「不行不行，我因為所去的地方，離此甚近，去就來。」王蓮齋知他必有急事，遂囑他快去快來。那小夥兒走後，王蓮齋又要了一條菜，添了四兩酒，坐在那裏自斟自飲。工夫不大，只見那小夥兒手裏提着一包，匆匆走進門來，連說受等，受等，放了那個包袱，從新入座。王蓮齋看了那個包袱，向那小夥兒言道：「你這包袱是從那裏拿來的呢？」

第八回

燕西道：今天的片子很好，你去，準沒有錯。他們是九點鐘開演，現在還只七點多鐘，吃完飯去，那是剛剛好了。冷太太道：既然這樣，我們就快點吃飯罷，別耽誤了去。燕西再說幾句閒話，也就走開。這裏清秋吃了晚飯，從從容容的換了衣服，然後雇了一輛車上電影院來，燕西是比他性子更急，回家之後，早就坐了汽車先到電影院來。這個時候，夕陽西下，曇雲初收，屋頂花園上各種盆景，新洒了一遍水，綠葉油油，倒也有一陣清香。燕西在後面高台上，揀了一個座位坐下，泡了一壺茶臨風品茗，靜靜的等着清秋，不多大一會兒工夫，清秋果然走上屋頂來。他只剛上扶梯，轉身一望，燕西就連忙招手道：這裏這裏。清秋走過來，在燕西對面坐了，笑道：這裏還有幾個人，早著罷。燕西道：我們原不在乎看電影，找出一個地方談罷罷了。說時，燕西斟了一杯茶，放在清秋面前。又把碟子裏的陳皮梅餡開兩小包，送了過來。清秋笑道：爲什麼這樣客氣？燕西道：現在我們倒是兩家，爲尊你女權起見，當然我要客氣些。將來你到了舍下，你要不客氣，就由在你罷。或者有點小事，我要相煩的時候，我也不會客氣的。清秋端起杯子，緩緩的呷着茶，望着燕西而微笑了。燕西道：笑什麼？我這話不對嗎？清秋笑道：對是對，可惜你這話聽得太早了，聽你這話，倒倒手和備置我臥床。燕西笑道：這可是你說的話。我的意思，是誰也不要管。

文

家庭教師待聘

贈影劇每冊一角五分函購

徵求男女同志

兒科俗稱嘔科謂其難治鄙人

**本報圖書增刊**

八分，有重無多，購者從速。

小  
說  
旬  
刊

「舊德」合計本

醫學一週年紀念刊合訂本

端硯圖章各種物品如遠道電示可以看貨價錢特別公道設

世界畫報

前與張行代兌之各種銀元之券刻因有京綏路  
總軍事行動準備金無法運京自十月五日起凡  
有榮發銀元券總銀行發行蓋印張家口北京各  
銀元券暨輔幣券均由銀行兌現其蓋印北京各  
者由京行十足兌現以和行使恐未週知特此登  
報聲明

本行資本額二千萬元兩次收足銀元七百五十萬元又一備  
切業務國內各省大都會商埠均有特約代理匯兌收付機  
代辦外國匯兌及一切銀行業務

業金幣大幣發行廠足金銀幣行爲格口備公制度特聯合銀行之外另設銀行準備庫專辦保管庫(備用金)發行鈔票)之行上海漢口交民巷德大馬路迅報號中街九十九號北官辦事處東安門外德昌大棧分設香港內外各國大都會埠均有特約代理處分付機關

北京直隸省銀行廣告

北京電話局重要廣告

案奉交通部魚日快郵代電內開北京電報局電話局天津電報局電話局均覽各該局應自即

各分局 飭遵辦理等因奉此除遵外辦理外  
特此廣告

長春  
堂  
煤氣藥  
驅避邪瘟 解除煤毒  
居家必需 注重衛生  
購此藥放在火爐口旁用火引着香氣散開能解諸邪空氣之神  
藥開設前門外鯉魚口內長巷下頭條路西電話南分局三百二  
十號

醫學週刊集預約

定年底出版  
 實售：每冊大洋五角  
 郵費二分  
 郵費二分  
 北京燕京大學校第四宿舍阿琦君

售價極廉，預約尤為便宜。購者從速是幸！  
 世界日報出版部  
 北平日北大街  
 北京日北大街

春明外史  
 預約發售

第二集……定價一元二角 預約八角 外埠郵

定價歷十七年一月五日出版  
 預約期限……十一月九日起至十二月廿日止  
 預約地點……世界日報社出版部  
 外埠郵費另加一成













◀日九十月二十年六十國民華中▶

## 梁啟

超

在今日學校各項課程之中，最爲重要者；固屬國文，而同時教授最感困難，教師最感缺乏，學生除有性特別嗜好外，最感覺乾餒而無生趣者，亦惟國文。其原因：第一：因各項目，皆有顯著的標準，而國文則惟有象徵的正義，例如：數學一項，自加，減，乘，除，以至於分數，級數，比例，開方；更高而上之，爲代數，幾何，三角，大代數，解析幾何，微積分，深淺是非，皆有一定標準。如有人云：開方較三角爲深，微分較代數爲淺；兩面言之和，等於一銳角，則無論何人，皆知其荒謬絕倫，他如史，地，理，化，生物，各科皆然。惟國文一道不然。既無一定的標準，可以與一己之好惡情成，定古文之是非深淺。例如性不善佛者，則昌黎原道爲聖經。性喜高玄者，則以史遷伯夷列傳，孟子荀卿列傳等述，雖恍惚之文字，爲神龍變幻，其味無窮。如此類者，皆堪發噱。而皆各持一說，言之有故，持之有理，究竟以何爲是非深淺之標準？第二：則各項科學，有進步退步之別，而無新的舊

亦然。惟國文一道不然，近世文學究竟是否優於近古文學？近古是否優於中古？中古是否優於上古？皆難實言。而今日又有新舊語文之爭，用語體者語文爲死文學，用文言者語體爲野狐禪。究是南造就是，皆易令人墮入五里霧中，第三：則各種學科，無黨派之分；而文學則黨派分別最難。各種學科，雖亦有異同之爭；然乃是考覈未定的討論，非爭門戶意氣者可比。例如中華人種，或主西來，或主南來，或主東北來。三說皆可互相觀摩攻錯。至於國文則大不然矣。例如李頤主張文以載道，乃謂一部文選竟無一字可觀。人見二曲集答友

耳。  
藩得見此等偏狹見解，至今未盡。其他分門別戶，混亂互戰。宛如今日中國。第四：則範圍太隘，而分類太廣。今試取一任何學校課程表而觀之，則見所謂算學，代數，三角，幾何，平面三角，立體幾何……等

人評文選書  
江藩主張重振驕僂

\_\_\_\_\_

占七八科目，而其實皆在算學範圍以內也。獨惟國文，則僅列一目，孤子不堪。不知中國文學，包圍之廣，恐十餘科目，尙不能盡。例如：大別之則有文，有詩，有詞，有曲；文之中，又有賦，有辭；辭之中，又有詩；有散，散之中，又有桐城，有陽明，有唐；中有古，有近，有唐，有宋；唐之中，有李，有杜，有韓，有柳；宋之中，有西廂，有江西，有四靈；詞之中，有五代，有南北宋；曲之中，有北，有南，再推廣而言之，則孔子之文，許叔重之說文部首，鄭康成之三禮目錄，陸德明之經典釋文部首，安統所譯之波羅密經，朱子之大學章句，下至於女子之衣妝，董解元之會真記，湯顯祖之牡丹亭，曹雪芹之紅樓夢，使置其他之點，一概不論；而單以文學言之，則一而已，以十餘科目所不能盡之材料，而併入一單獨科目之中；則其困苦可知。第五：則因界說之不明；各項學科，愈進步，則其分析愈小；分析愈小，則其界說愈明，界說愈明，則亦愈進步。故於生物之中，又分植物動物，焉，熱學焉，重學焉，電學焉等等，惟國學與國文，則今人恒糾紛而不清。夫以國學言之；則國文者，乃其千百分之一體，其小乃無

比，以國文言之；則又爲駢歌詩詞一切之總彙，其大乃無倫，然而往往因聯想作用，界限不清，以致一聞國學，即聯想以謂等於國文；甚至一聞國學，即聯想以謂等於八股，此爲其受社會所鄙視，而不能發達之惟一原因。第六；因材料之太富，自上古至中古，其文學之產生率，遠不如中古以上；最低限度，亦當爲十與四五之比。然單以上古至中古文章一項而論，詩歌樂府等，一概除外；楚辭等專著，亦一概除外。嚴可均輯上古秦漢三國魏晉六朝文，以及乾隆時纂全唐文，及陸心源等全唐文補遺等，合計已近二千卷矣。全上古至六朝文，七百六十餘卷。全唐文一千卷，全唐文補遺數十卷，然此數者，脫全唐一代之詩，亦已九百卷；全漏尚多。

全唐一代之詩，亦已九百卷；全

甚。欲減輕此六種困難與弊端，其法固非止一項，然最大之點，當為經驗。有經驗，則可隨時處變，加以調劑；其精神殊非淺鮮。王君森然任中學國文教員，至六七年之久；其所積之經驗與心得，皆甚富。今年春，出其積年所編之中學國文教學概要六厚冊示余，余嘉其用意之善，用力之勤也，故亦略為鄙見，與王君一商榷之。且望王君之能於經驗之外，於都說更富留意思，則其所造，殊非余之所敢料也。丁卯正月新會梁啟超序

王森然

這次中西畫會的展覽，在現代的中國，尤其是在現在的北京，可說是可驚訝的展覽會。好像是屬於另一個時代，另一個種族，另一個思想的表現。在現代的藝術之國裏，他們是孤客的僑居，差不多他們好像是別一個世界的外人。在一個冷清清地公園裏，往來稀少的小室內，掛著八十四幅，另有兩幅沒有掛一號稱大藝術家們所真名其姓，或者是看不懂的，不中不西的畫；在形式上看，是情慾圖，色的渲染，綿的構成，是屬於客觀的技巧；在內容上看，是火的燃燒，力的暴

## 見

王森然

這次中國畫會的展覽，在現代的中國，尤其是在現在的北京，可說是可驚訝的展覽。好像是屬於另一個時代，另一個種族，另一個思想的表現。在現代的藝術之國裏，他們是孤立的僑居，差不多他們好像是別一個世界的外人。在一個冷冷清清地公園裏，往來稀少的小室內，掛着八十四幅（另有兩幅沒來有掛）號稱大藝術家們所真名其姓，或者是看不懂的半中不西的畫：在形式上看，是怪誕的，色的渲染，綿的構成，是屬於客觀的技巧；在內容上看，是火的燃燒，力的暴

他看着被河

他看着被河

映白的斜坡出神，那裏曾經住着他的情人呂西——當她的生活充滿愉快與希望的時候，多日以來他未曾這樣地閒靜。

八點鐘，沐浴了一次。隨後他就進了王宮裡的一間公共飯廳，閱報紙等候早餐。

譯者注：法國大革命時，王族流亡，此處所謂飯廳係以王宮爲地址云。）他讀着平等日刊所載的花月（十九期）之第八月，相當於歷月二十零五月（一九一一年）譯者）二十四在革命路被處死刑的罪犯名次。

他早飯吃的很香醇。他立起來到與子爵

一隻雞，一盤糕，一隻火腿，一盤肥肝帶凍兒的涼肉，在地上，六瓶酒浸在一個水桶裏，一個波羅蜜，許多的乳餅，還有些糖果將壁爐的平面潤滑地鋪滿了。有些小的酒瓶還堆在積累着文件的寫字台上呢。

自鄉寨的虛掩的房門，可以看出的是，一張被擾亂的大床。

「公民拉秋降，我來求你一件事的，安」

雖然著手學國文是學機要片

雖然著手學國文是學機要片

准他死了  
英國文學史自序  
入獄的一天  
戰曲  
秋曲

郭季偉  
歐陽  
吳漢  
郭季偉  
郭季偉

發，意的實現，是屬於主觀的創作。前者說他們是表現時代，批評時代的幾個精練的忠誠的能手；後者說他們是領導時代，超越時代的幾個大膽的創造的狂徒。按前者說，把幾十個花花綠綠的圖紙，放在傳統思想老前輩的面前，當然算不了什麼藝術；按後者說，將這乾乾燥燥的東西，置在一冠絕全球的「精神文化」的中國首都的因襲社會裏，扮着天下第一的道德的面具的領域裏，一意保守着固有的拉拉雜雜的畫譜的畫家們，又誰能懂得這是什麼意義？「門前冷落人馬稀」這是當然的事實了。

我，「門外漢」的資格，不揣固陋，說得慷慨，妄加批評，能收爲蕩狂之益，則幸甚矣。強君伯武，此次出品不多，均甚精緻：最好的當推「午」及「淨物」二「兩幅」；在裏的色調上，純用一種土黃色，即無半點不調和處；他的主體與背景色彩之反映，有說不出的和藹渾厚的情調，就畫面可知其人之富於情感，長於統調（Gesamtheit）的技巧。「午」是一幅風景畫，純用黑色線條來表現，畫幅前方用強有力的直線來表現樹，與後方低建築物的斜線，畫面構成，在構圖上可成盡美；地坡的朱紅色與暗藍的太空相對照，現出濃午悶熱的情景。其次爲

（金魚）兩條直的斜線來構成基礎，同時對於這兩條斜線的動力方面的反面，用垂下的直線來幫忙，構圖上可以說是毫無缺點，用一種悠然自得的色調，足以表現小動物的生活，黃對黑，朱對藍，在實現的直接動作上，是毫無疑義的一湧而出，對於看物體的壓力，可稱熟練，全幅筆致，沒有一筆無意識的圖描。一募曰——全幅色調，濃厚中有空虛的感興，由空虛中表現出人類的實力，條條粗線，毫無忌憚的描寫，落著茫茫中的建築物，一鼓而成，其次為「趣」，全幅用工作勤勞的態度，襯托側面書架的神祕，作一種（勤工苦讀）的象徵，令人起敬。仔細領悟，自然有不可言喻之美，隱隱湧出，神韻飄渺，繞其周圍，將優美的肉體，與高尚的精神，完善圓滿的表現，色調，姿勢，均能曲盡其妙。李君苦讀「戰場之夜」，全畫面以青黑色構成，有一種不可言的清冷悽涼味道，月與鳥，骷髏，在表面上將戰場之夜，表現已盡。構圖的内部，用兩條強有力的斜線完成，下邊的草，並不塗染色彩，更有一種哲學的深味，殘酷的魔力，已經在這圖面上潛潛實現。一落著烏黑——紅黑的色調，沈重已極，烏及太闕，動作移留的印象，顯然紙上，其構象頗有科學的意味。此幅不

只是東西藝術的合品，而且興了一種科學性的新紀元。〔殘荷渺渺〕此幅而單純，描圖以石山的斜線為主幹，同時對象平均的要求，轉運曲折下來，這種藝術的實力，巨大的膽量，實為空前所未有，此幅可以代表苦禪全體作品的創作力。趙君雲雲的一披髮，一縷的斜線，與人體的斜線，地面的斜線漸而生，工動的動象，一觀可知；黑褐的斜線，更是一種人生生活的 Harmony，疲勞字，一筆寫盡。一風雨之下，一黑點兩字，煙霧之中，形容出清冷景象，表面上有若男女的情景，構畫以遠近大小及物與物的關係來注意，可以說是中國的 milliet 出諸。侯君子步的「秋」完全打破形骸的概念，出自然的構想，用單純的線條，表現各種實際情緒，對於物體用一種極透徹的看法，由此幅可見子布的作品，已單純化。一靜。

一用如山的塊狀筆致，描寫全章，墨白之象比較，一處不錯，純實的個性，從畫裡現出來，可以水久不滅。這幾位大膽的不羈的作家，在嚮嚮地人羣裏，旋風一般的起來，開中西藝術溝通的先河，人物，花，翎毛，山水，均用象徵派的暗示，啟導來，實是藝術界的新紀元。再能從根本上整理，切切實實地下一番功夫去研究，把